

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ,  
МОЛОДЕЖИ И СПОРТА УКРАИНЫ**

**ХАРЬКОВСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ  
ГОРОДСКОГО ХОЗЯЙСТВА**

***РИСУНОК ЧЕЛОВЕКА И ЛАНДШАФТА:***

**Методические указания**

к практическим занятиям и выполнению  
самостоятельной работы по дисциплине

***РИСУНОК, ЖИВОПИСЬ, СКУЛЬПТУРА***

*(для студентов 3 курса дневной формы обучения  
направления 6.060102 «Архитектура»)*

**ХАРЬКОВ – ХНАГХ – 2011**

Рисунок человека и ландшафта: Методические указания к практическим занятиям и выполнению самостоятельной работы по дисциплине «Рисунок, живопись, скульптура» (для студентов 3 курса дневной формы обучения направления 6.060102 «Архитектура») / Харьк. нац. акад. гор. хоз-ва; сост.: И. А. Бабенко, А. Г. Солнцев. – Х.: ХНАГХ, 2011. – 35 с.

Составители: И. А. Бабенко,  
А. Г. Солнцев

Рецензент: доц. Н. С. Винтаева

Рекомендовано кафедрой Архитектурного мониторинга городской среды,  
протокол № 3 от 21.10.10 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ВВЕДЕНИЕ.....	4
2. ПОНЯТИЕ ПРОПОРЦИОНАЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ (ПРОПОРЦИЙ).....	5
3. НЕКОТОРЫЕ ДАННЫЕ О ПРОПОРЦИЯХ ЧЕЛОВЕЧЕСКОЙ ФИГУРЫ.....	7
4. ЧЕЛОВЕЧЕСКАЯ ФИГУРА И ПРЕДМЕТНЫЙ МИР ЧЕЛОВЕКА.....	20
5. ПРИЛОЖЕНИЕ.....	25
6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ УЧЕБНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА. ТЕМАТИКА ГРАФИЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ.....	34
7. СПИСОК ИСТОЧНИКОВ.....	35

## **1. ВВЕДЕНИЕ**

Цель и задача изучения дисциплины.

**Цель** – усовершенствовать пространственное мышление, изобразительное мастерство для профессионального подхода с разнообразными формами окружающей среды, умение ориентироваться в реальной среде и фиксировать свое отношение к ней, выражать свои мысли в визуальном виде – рисунке.

### **Задания**

- стимулировать просторно-образное мышление студента изобразительными способами;
- уметь изображать человека как часть живой природы и как масштабный стереотип;
- дать студенту системные практические знания и умения по рисунку человека для решения профессиональных задач архитектора.

### **Умения**

- профессионально владеть разнообразными способами изображения человека;
- выражать свои мысли в визуальном виде;
- знать основные принципы моделирования формы посредством рисунка.

## 2. ПОНЯТИЕ ПРОПОРЦИОНАЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ (ПРОПОРЦИЙ)

Искусство создается не  
дрожащей рукой истерика,  
а твердой рукой ремесленника.  
М. Врубель

Все тела, а также их части могут быть сравнимы, или соизмеримы, или взяты в отношениях друг к другу по определенному конкретному признаку. Указанные соразмерности-соотношения по определенным признакам предметов или в самом предмете его частей называются пропорциональными отношениями или пропорциями. Пропорции могут рассматриваться по линейному размеру, площади, объему, весу, цвету, силе, крепости, освещенности и т.д.

Для успешной практической деятельности архитектора умение оценивать соотношение частей необходимо. Оно позволяет широко и всесторонне решать архитектурно-строительные задачи. Одна и та же конструктивная схема, взятая в различных линейных и объемных пропорциях, получает таким образом различное архитектурное выражение и производит различное эстетическое впечатление.

При найденных пропорциях, учитывающих всесторонние требования: функциональные, экономические, конкретные условия места, правильное использование материала при решении конструкции и, наконец, эстетические - сооружение становится подлинным произведением искусства.

Много специальных трудов и книг посвятили ученые, художники и архитекторы общим вопросам пропорций и, в частности, пропорциям человека и архитектуры. Чувство пропорций площадей, объемов, пространства основано главным образом на развитии чувства линейных соразмерностей. Поэтому линейные соотношения необходимо уметь точно определять не только на прямых линиях одного направления, но и на ломаных, изогнутых в разных направлениях и в пространстве.

Пропорции фигуры человека имеют решающее значение при определении пропорций создаваемых им вещей, формируемого им предметного окружения. Кроме того, человеческая фигура служит объектом изучения для развития чувства пропорций вообще, так как хорошо знакомые формы тела человека, особенно его голова, заставляет рисующего требовательно относиться к нахождению точных и конкретных соотношений. На знакомых привычных формах даже неискушенный глаз замечает незначительные отклонения в пропорциях (в сходстве, подобии). Вот для чего архитектору так необходимо рисовать человека. Раскрывая перед студентами-архитекторами особенности конструктивного строения формы головы и фигуры человека, мы подготавливаем молодых архитекторов к правильному логическому анализу всякой сложной формы. Анализируя форму и пропорции человеческого тела, наблюдая красоту сочетания отдельных объемов в едином целом, студенты начинают понимать гармонию конструктивной связи, что для архитектора

является самым главным. Особенность архитектуры как искусства заключается в комбинации различных объемов. Форма человеческой фигуры в этом отношении - прекрасный образец. Не случайно художники-архитекторы Древней Греции и эпохи Возрождения уделяли такое большое внимание рисунку фигуры человека. Они считали, что и законы пропорций архитектурных стилей должны вытекать из законов пропорций фигуры человека.

Известный советский архитектор И.В. Жолтовский не мыслил архитектуры в отрыве от человека. Он считал, что архитектура отражает мысли, чувства и настроения человека.

Рисунок с натуры фигуры человека способствует более глубокому и тонкому пониманию пропорциональной зависимости между архитектурой и человеком. Известный французский художник Ван Гог говорил: «Есть законы пропорций, светотени и перспективы, которые нужно знать и уметь хоть сколько-нибудь рисовать, а тот, у кого таких знаний нет, навсегда будет обречен в бесплодной борьбе и никогда не сможет произвести на свет что-либо порядочное».\*

---

\* Ван Гог. Письма. - М. : Академия, 1935. - Т.1. - С.123.

### 3. НЕКОТОРЫЕ ДАННЫЕ О ПРОПОРЦИЯХ ЧЕЛОВЕЧЕСКОЙ ФИГУРЫ

Рисовать - значит сравнивать. А сравнивать - это значит обращать внимание на исключительно важную роль пропорций в достижении цельности изображения и его сходства с реальным предметом. В изобразительном искусстве под пропорциями понимают отношения одной части к другой и к целому, как в натуре, так и в изображении. С пропорциями художник имеет дело и при выборе формата, и величины листа бумаги или холста для будущей работы. И при работе над композицией, когда надо уравновешенно, гармонично разместить отдельные элементы изображения в пределах картинной плоскости, а также при изображении отдельного предмета, особенно человеческой фигуры.

Так как в изобразительном искусстве, начиная с самых первых шагов его развития, основным объектом изображения был человек, естественно, раньше всего внимание художников привлекли пропорции человеческого тела. Уже в Древнем Египте предпринимались попытки найти закономерности в отношениях отдельных частей человеческой фигуры и на этой основе создать систему пропорций, которая могла бы быть принята за образец. Так было предложено считать, что длина среднего пальца кисти руки укладывается в росте тела человека 19 раз (рис.1).

Особое внимание этому вопросу уделяли древнегреческие художники, в эстетических воззрениях которых одно из главных мест занимал культ красивого человеческого тела.

В 5 веке до нашей эры скульптором Поликлетом была создана статуя «Дорифор» (копьеносец), в которой нашла воплощение система пропорций идеально красивого человеческого тела. Эта статуя получила название канона (образца) (рис.2). Как правило, основу канона составляет модуль, т.е. принимается за единицу измерения какая-либо часть человеческого тела. В каноне Поликлета модулем стала голова, которая в общей длине тела укладывалась восемь раз. В других канонах модулем служили ладонь, лицо, кисть руки и прочие части человеческого тела. Предметом особого внимания стали пропорции человеческого тела у художников эпохи Возрождения: Леонардо да Винчи (1452-1528), А.Дюрера (1470-1517), Микеланджело (1475-1564) и др. Широко известен рисунок Леонардо да Винчи, изображающий человеческую фигуру, вписывающуюся в квадрат таким образом, что она касается его сторон головой, ногами и пальцами вытянутых рук. Если руки несколько поднять вверх и расставить ноги, то фигуру, оказывается, можно вписать и в круг, причем центром окружности будет пупок (рис. 3).

Еще в первом веке до н.э. Витрувий в своем учении о пропорциях придерживался взгляда, что рост человека равен длине распростертых рук. Это соотношение позже получило название «квадрата древних».

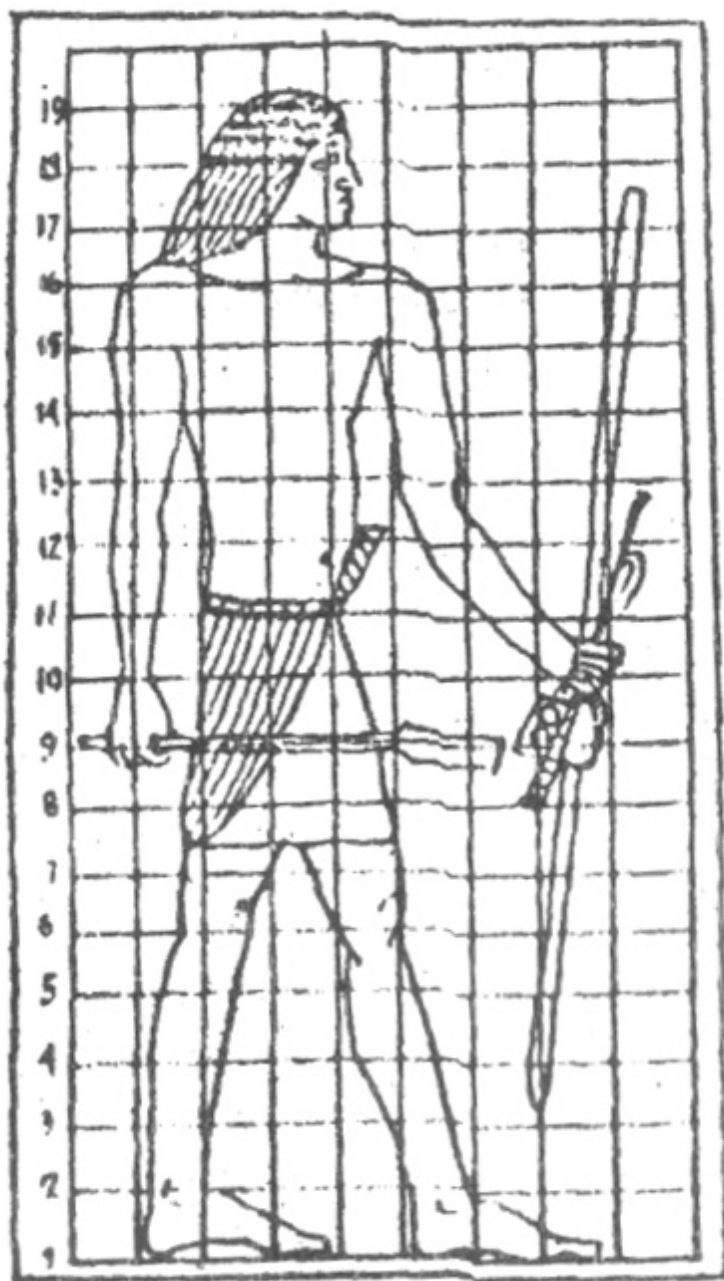


Рис. 1 - Древнеегипетский канон человеческой фигуры

Дюрер в изучении пропорций человеческого тела основывался на принципах математики. По его мнению, художник не должен пользоваться одним каким-либо каноном, так как голова может укладываться в человеческой фигуре от 6,5 до 8 раз. В этом сказывался его антропометрический подход к изучению пропорций. Свою систему он строил на результатах наблюдения пропорций человеческих тел.

В последующие периоды в учение о пропорциях было внесено мало нового, а к концу XVIII в. оно с художественной стороны было почти полностью исчерпано, хотя различные системы пропорциональных отношений создавались и позже, вплоть до настоящего времени. Все они в основном обобщали результаты предыдущих исследований.



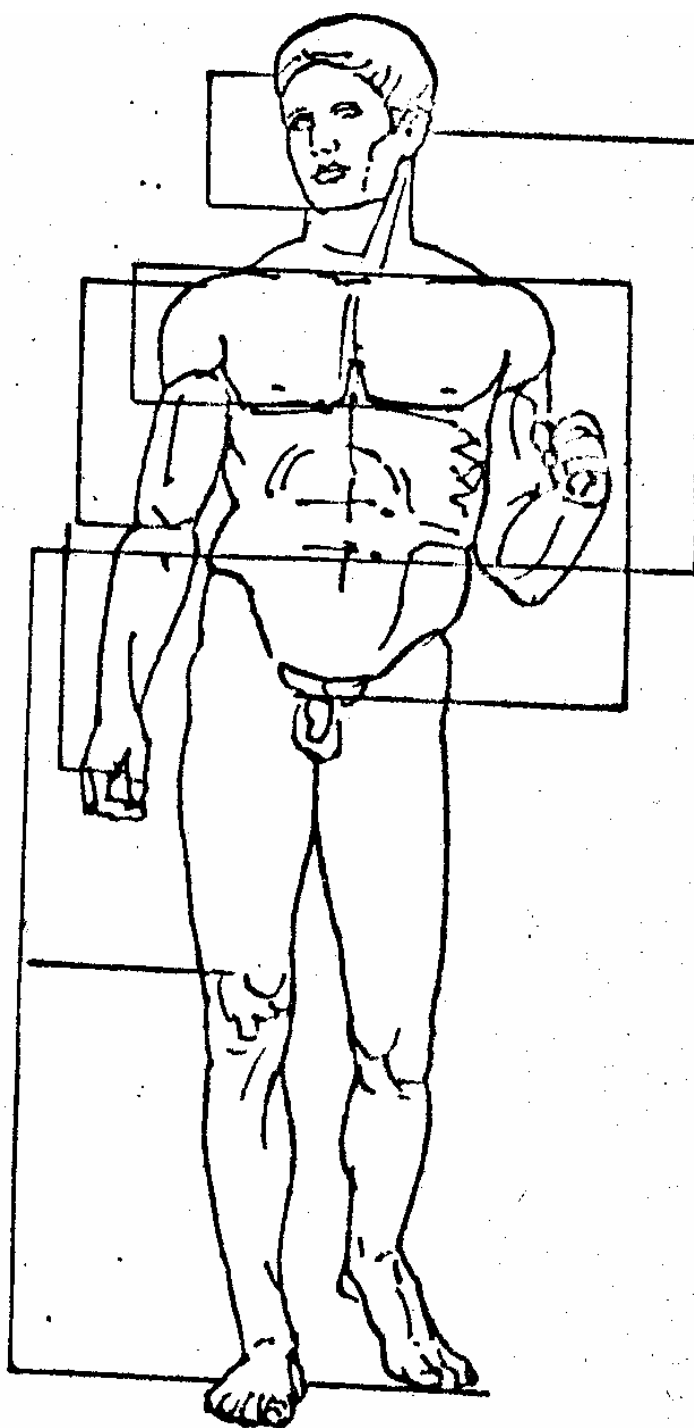


Рис. 2 - Поликлет. Дорифор. V в. до н.э.

Различные системы и каноны в значительной мере определялись стилем эпохи, школой, направлением, и с этой точки зрения они представляют интерес для историка искусства. Однако не лишним будет знание канонов и для современного художника, так как в них подытожены наблюдения многих поколений мастеров изобразительного искусства.

Умение видеть истинные пропорции и правильно, в соответствующем масштабе перенести их на плоскость листа бумаги - одно из необходимых условий достижения цельности рисунка, которая является важнейшим признаком художественного достоинства.

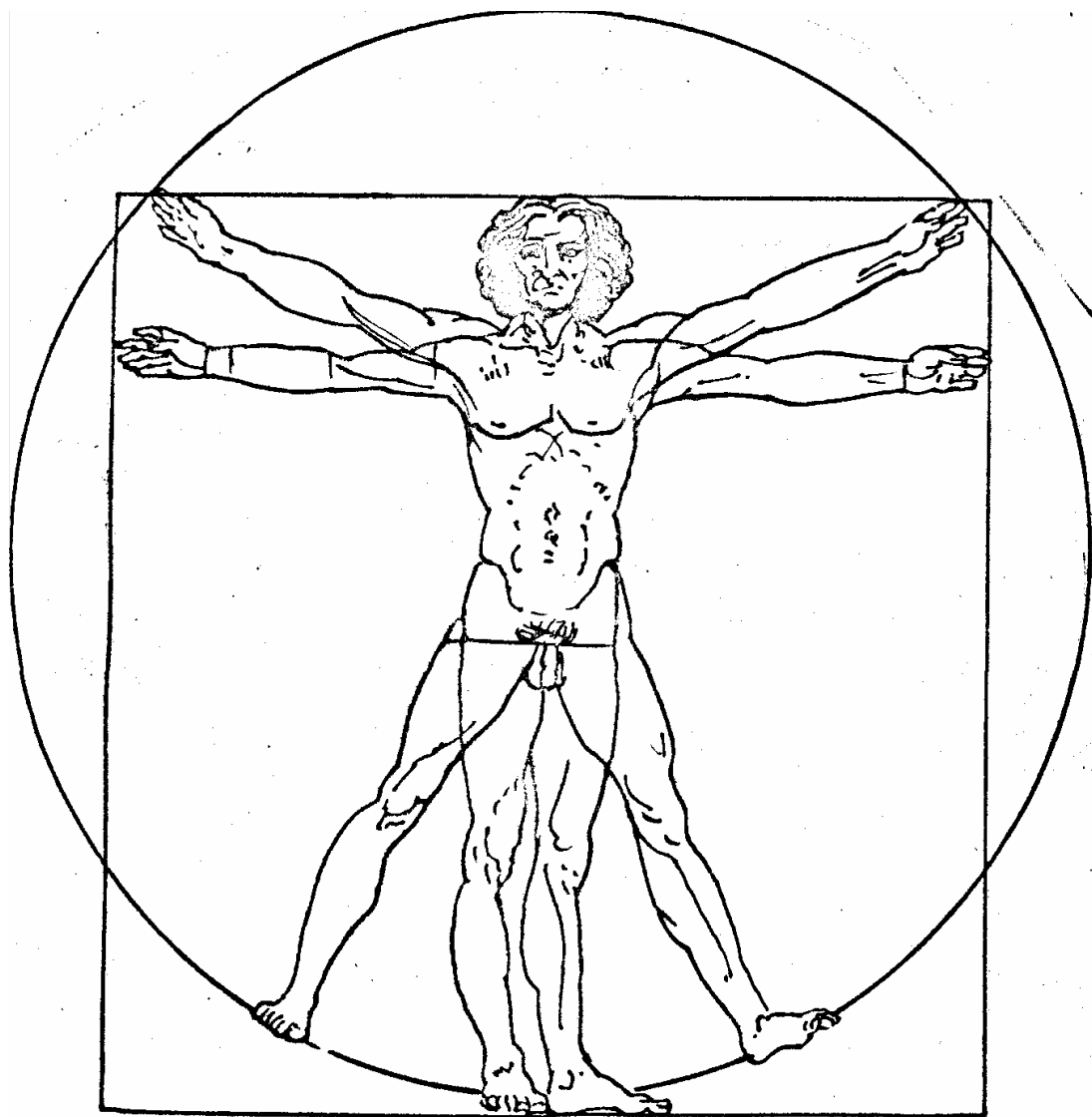


Рис.3 - Леонардо да Винчи. Пропорции тела

Почти все начинающие рисовальщики допускают грубую ошибку, когда начинают рисунок человеческой фигуры с головы, последовательно прорисовывая затем остальные части тела, и бывают весьма удивлены, когда в результате оказывается, что для ступней ног не осталось места на бумаге. Но даже, если рисунок и уместился полностью, он все равно будет лишен цельности.

В развитии умения видеть и брать пропорции целостно художнику в значительной мере может помочь, как уже было сказано выше, изучение различных пропорциональных систем и канонов. Известный советский художник К. Юон писал: «Классические каноны сообщают знания о хорошем строении спинного хребта, туловища, рук, ног, пальцев рук и ног, шеи и пр. Знание нормального строения также важно художнику, как знание анатомии... Такое знание воспитывает критическое чувство художника и помогает определению всех характерных и исключительных качеств изображаемого человека».\*

Каноны создавались художниками по-разному и с разными целями. Одни из них, как говорят, «из головы», и их авторы стремились лишь к тому, чтобы создать свод правил, с помощью которого можно было бы легко построить рисунок человеческой фигуры. В других случаях каноны создавались на основе изучения и наблюдения пропорций человеческого тела в действительности. Принято считать, что средний рост взрослого человека (мужчины) составляет 168-175 см. Различия в росте человека заключаются в неравномерном уменьшении или увеличении всех частей тела. Заметнее всего они у людей высокого и низкого роста и проявляются в длине верхних и нижних конечностей. Менее заметна разница в длине туловища и величине головы. Голова у людей высокого роста укладывается по длине тела 8 раз, у людей среднего роста - 7,6, у людей низкого роста - 7. Люди высокого роста, как правило, выглядят длинноногими и длиннорукими. У людей среднего роста, кончики средних пальцев опущенных вдоль тела рук, достигают середины бедер, у низкорослых они опускаются несколько ниже, у высоких не достигают середины бедер.

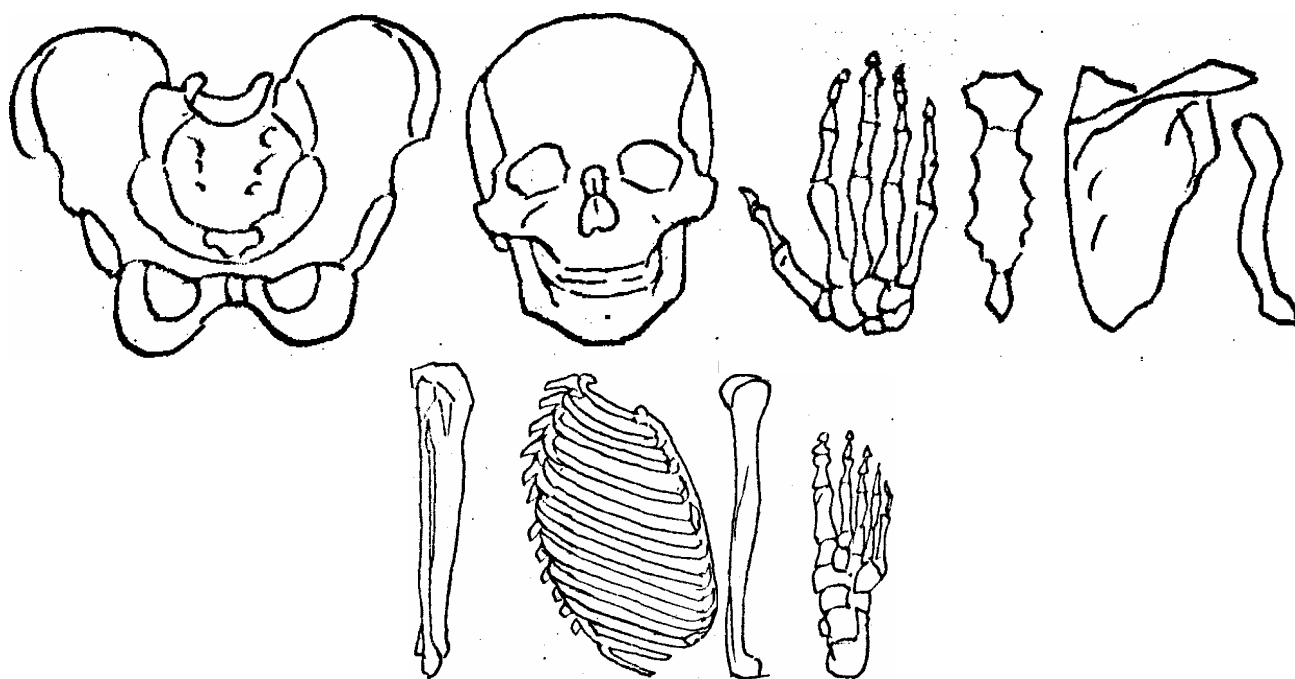


Рис.4 - Сравнение размеров частей скелета по системе Рише  
(единица меры - высота головы)

\* Школа изобразительного искусства: В 10 вып. IV. – М.: Искусство, 1965. – с. 212

Рука делится на три части. Их соотношения у человека среднего роста следующие: плечо (от ключицы до локтя) равно  $1/2$  длины головы, предплечье - длине головы, кисть - примерно  $7/8$  головы. Ширина плеч у взрослого мужчины обычно равна двум длинам головы и больше ширины бедер. Длина бедра соответствует длине голени со стопой, а голень - двум длинам стопы (рис. 4).

Женская фигура в отличие от мужской имеет более низкий средний рост (ниже среднего роста мужчины примерно на 6-8 см) и более короткие конечности. Ширина бедер у женщины больше ширины плеч, голова абсолютно и относительно меньше чем у мужчины (рис.5, 6).

Голова взрослого человека обычно делится на три части по высоте, каждая из которых равна длине носа: от корней волос до бровей, от бровей до кончика носа, от кончика носа до подбородка. Разрез губ находится на  $1/3$  от кончика носа до подбородка. Линия глаз делит голову пополам. Расстояние между глазами равно величине глаза по горизонтали. Величина ушной раковины равна расстоянию от уровня зрачков до уровня нижней границы носа.

Подмечено, что высота мозгового черепа (от верхушки головы до нижнего края носа) укладывается в росте тела 10 раз. У высокой фигуры с руками, поднятыми вверх, высота головы укладывается в росте также 10 раз. Расстояние между сосками равно высоте головы. Расстояние между большими вертекалями достигает (у женщин)  $3/4$  высоты головы. Переднезадний размер грудной клетки приблизительно равняется высоте головы. Рука, как известно, короче ноги. Опущенная рука со спины кажется длиннее, чем спереди. Туловище спереди короче, чем сзади, а шея спереди длиннее, чем сзади. Пальцы с тыльной поверхности на кисти руки и стопе длиннее, чем с ладонной на кисти и подошвенной на стопе. Рука при сгибании спереди укорачивается, а сзади удлиняется. То же самое можно сказать и про ногу. В частности, бедро сзади при сгибании ноги в коленном суставе кажется укороченным, а при разгибании - удлиненным. Плечо (от плечевого отростка лопатки до уровня локтевого сустава) составляет по своей длине примерно половину длины позвоночного столба. Длина кисти составляет  $1/4$  длины позвоночного столба и равна высоте лица. Длина стопы равняется расстоянию между передними верхними подвздошными костями.

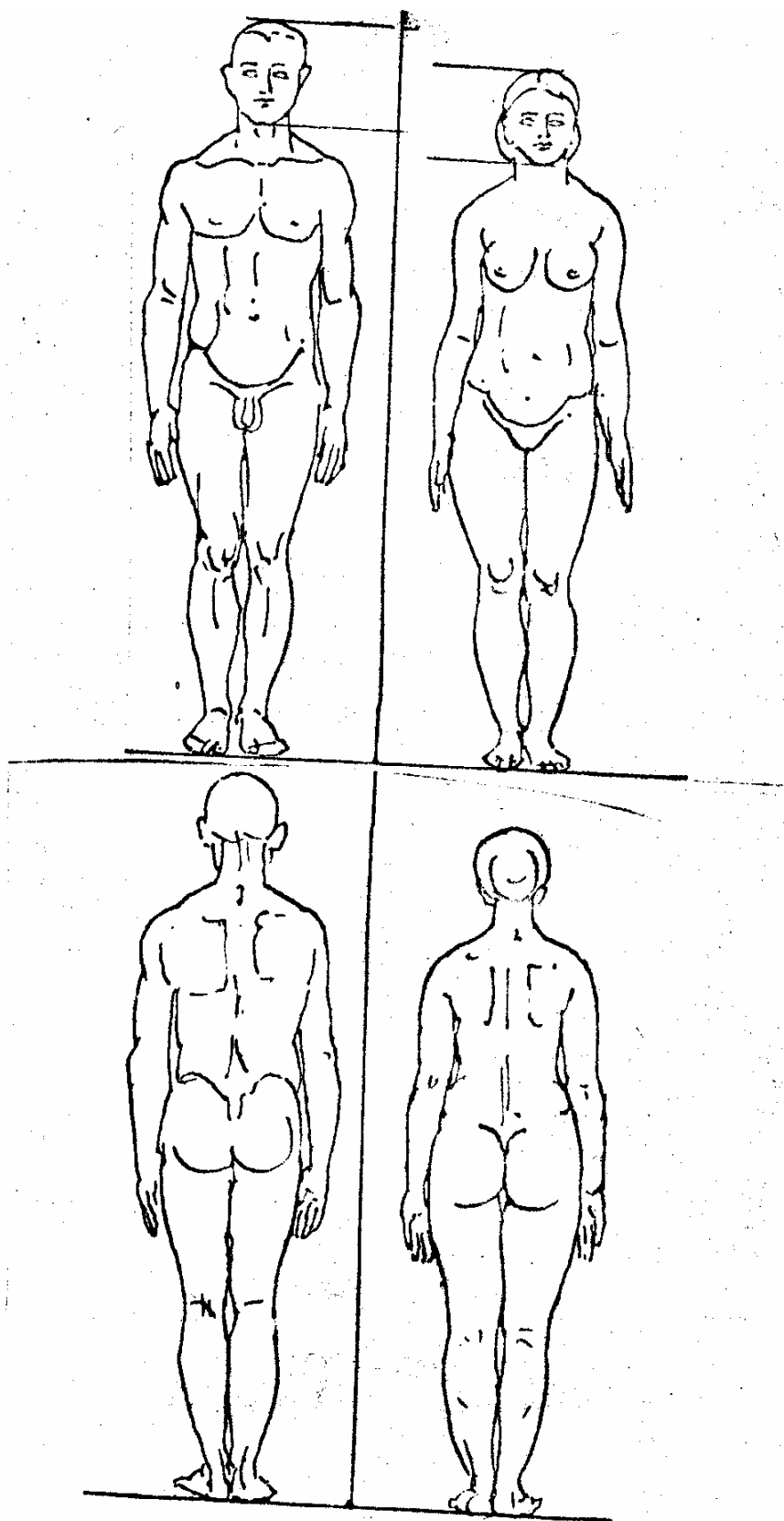


Рис. 5 - Пропорции мужского и женского тела. Вид спереди и сзади

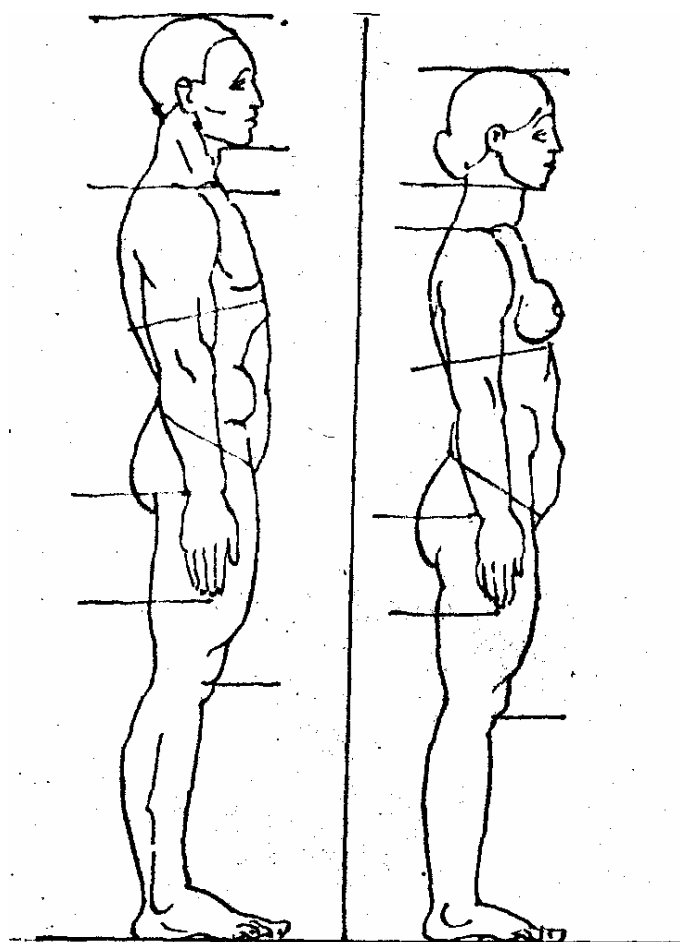


Рис. 6 - Пропорции мужского и женского тела. Вид сбоку

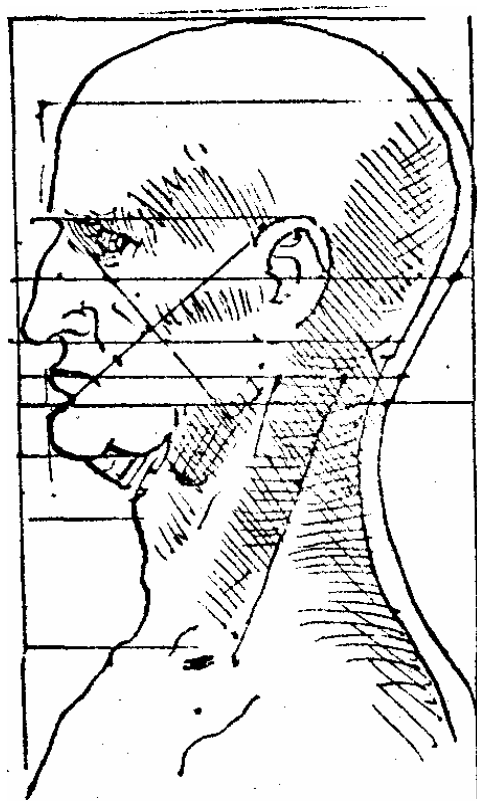


Рис. 7 - Леонардо да Винчи. Пропорции головы

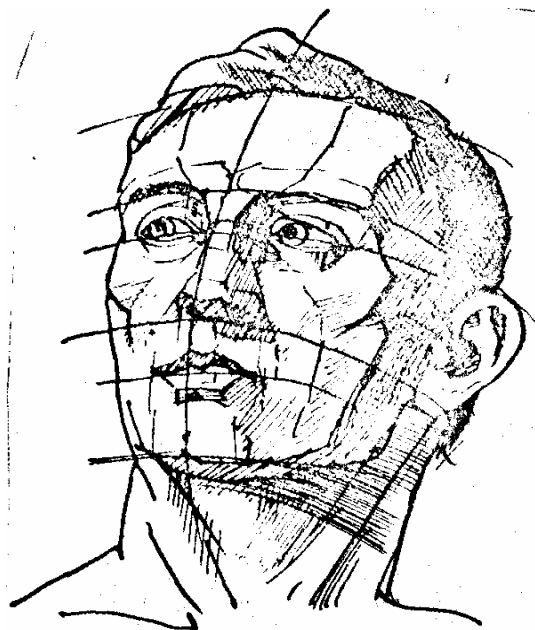


Рис. 8 - Пропорции головы. Современный рисунок

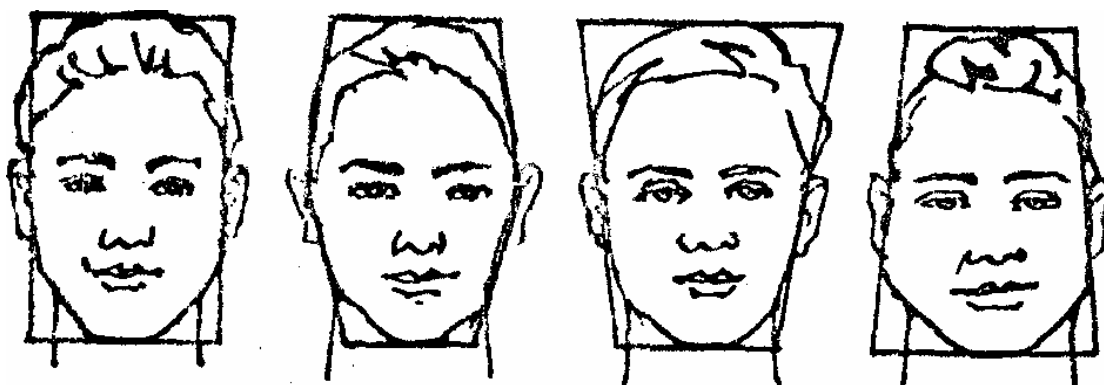


Рис. 9 - Четыре различные формы головы. Схема

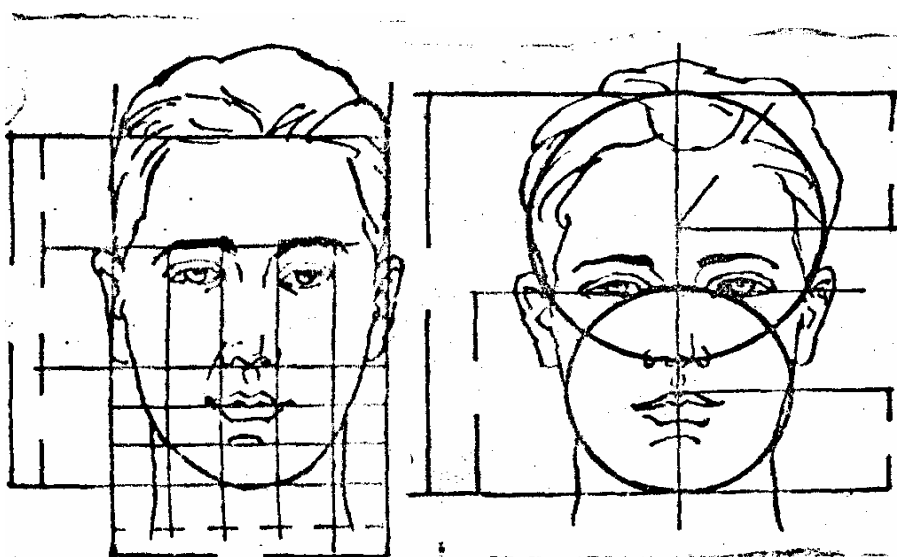


Рис. 10 - Схемы пропорций головы. Вид спереди

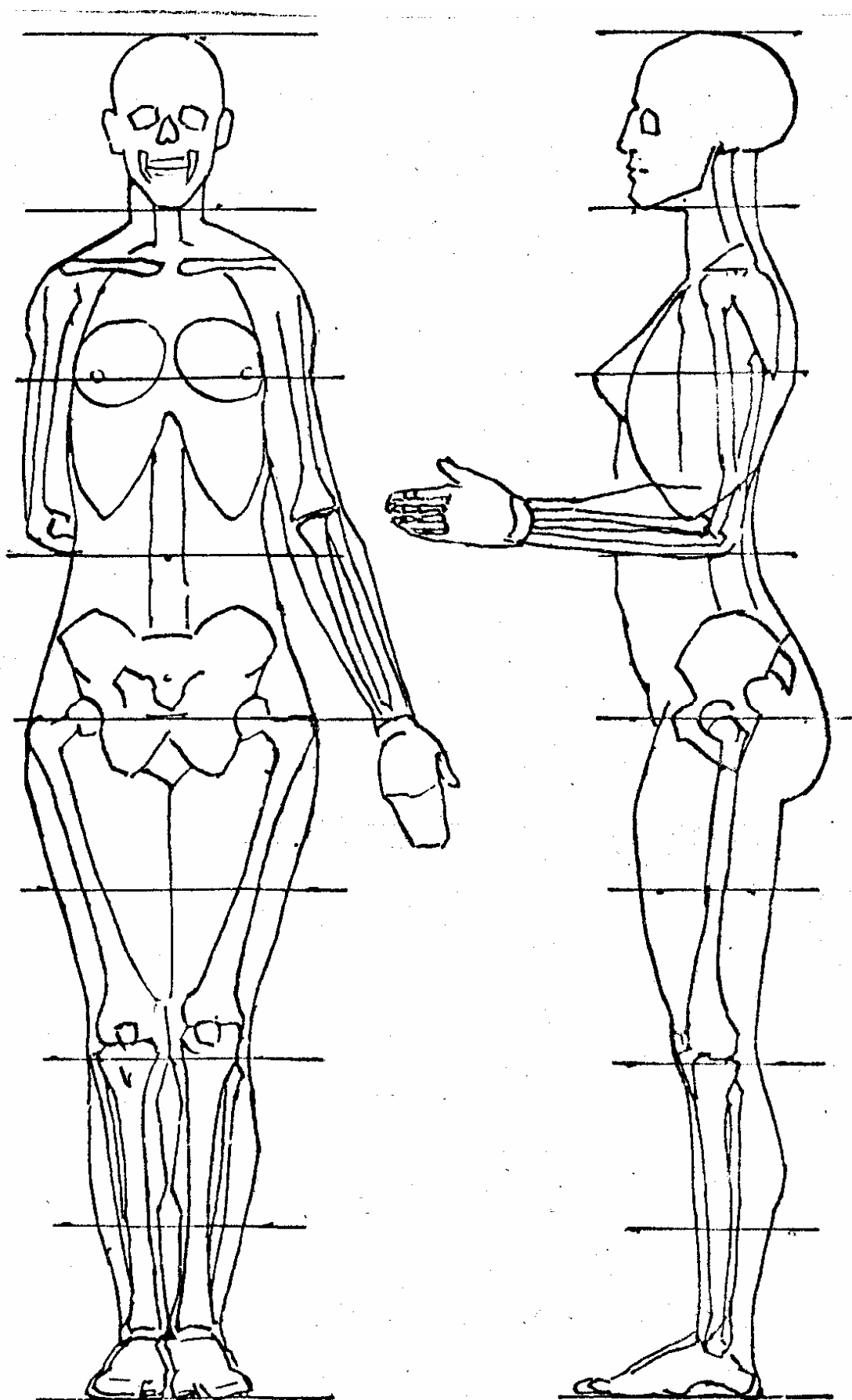


Рис. 11 - Пропорции человеческого тела



Расстояние от нижней носовой точки до вырезки грудины, от пупка до лонного скрещения, между лопатками при спокойно опущенных руках, от пупочной до тазобедренной точек, длина тыльной поверхности стопы (от голеностопного сустава до конца стопы), четвертой части позвоночного столба, кисти, ключицы, высота лопатки составляют примерно одинаковые величины (рис. 12).

### Некоторые замечания относительно окружностей тела

Установлено, что окружность кисти, согнутой в кулак, равна длине стопы, удвоенная окружность запястья - окружности шеи, а удвоенная окружность шеи - окружности талии.

Существенно отличаются пропорции фигуры взрослого человека от пропорции фигуры ребенка. Начинающие художники допускают грубую ошибку, считая, что нарисовать ребенка - значит уменьшить соответственно в два или три раза пропорции тела взрослого человека. В результате они получают изображение не ребенка, а карлика. С возрастом пропорции человеческого тела изменяются (рис.12).

Голова новорожденного составляет  $\frac{1}{4}$  всей длины тела, двухлетнего ребенка -  $\frac{1}{5}$ , семилетнего -  $\frac{1}{6}$ , а тринадцатилетнего -  $\frac{1}{7}$  (рис.13-16).

По мере роста увеличение частей тела происходит неравномерно. Особенно быстро растут верхние и нижние конечности, медленнее - туловище и еще медленнее - голова.

Развить умение видеть пропорции вам помогут рисунки приложения.

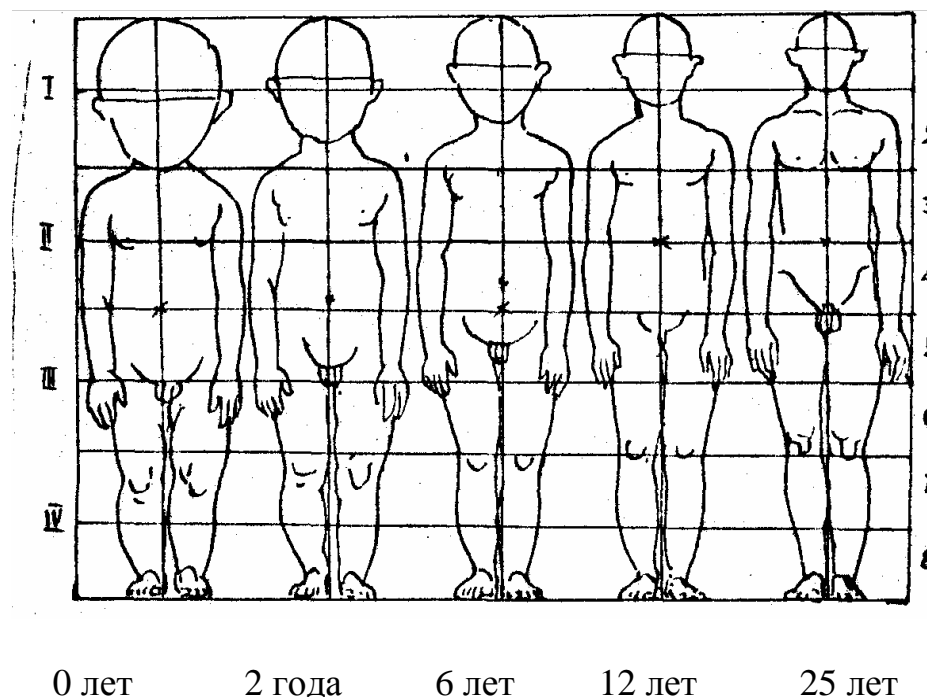


Рис. 12 - Схема изменения пропорций сегментов тела (по Штрацу) для возрастов, приведенных к одинаковому росту

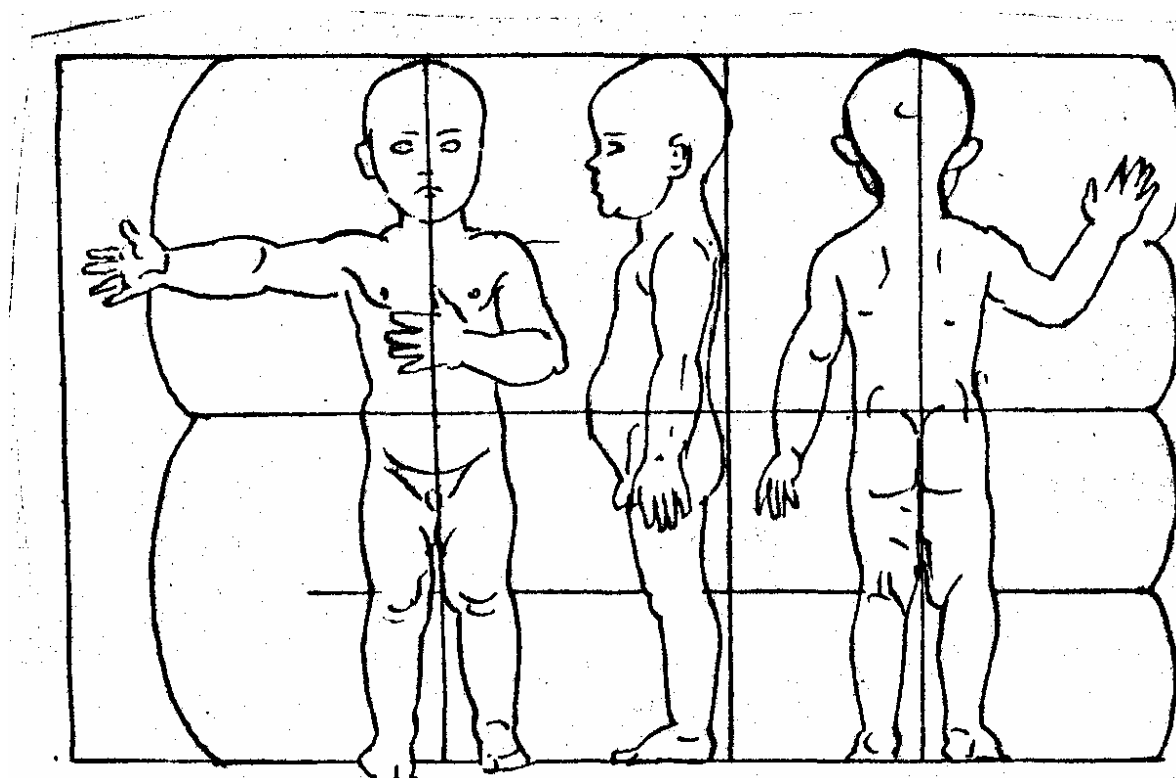


Рис. 13 - Пропорции годовалого ребенка

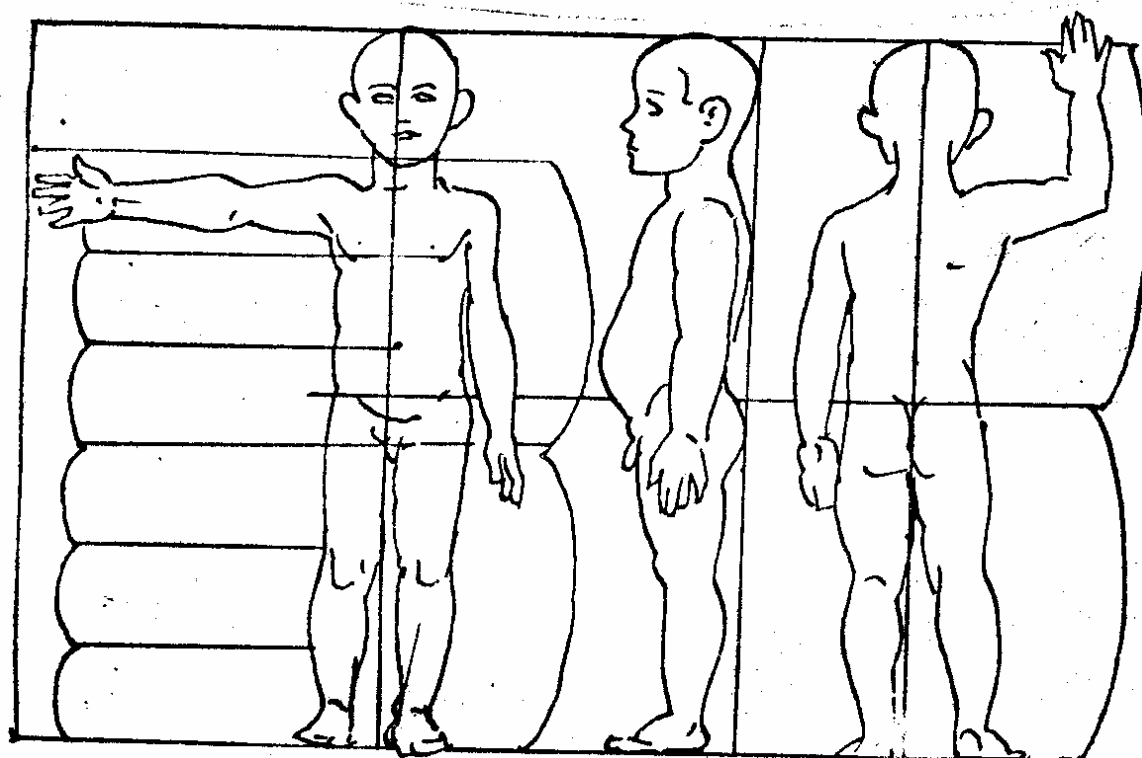


Рис. 14 - Пропорции трехлетнего ребенка

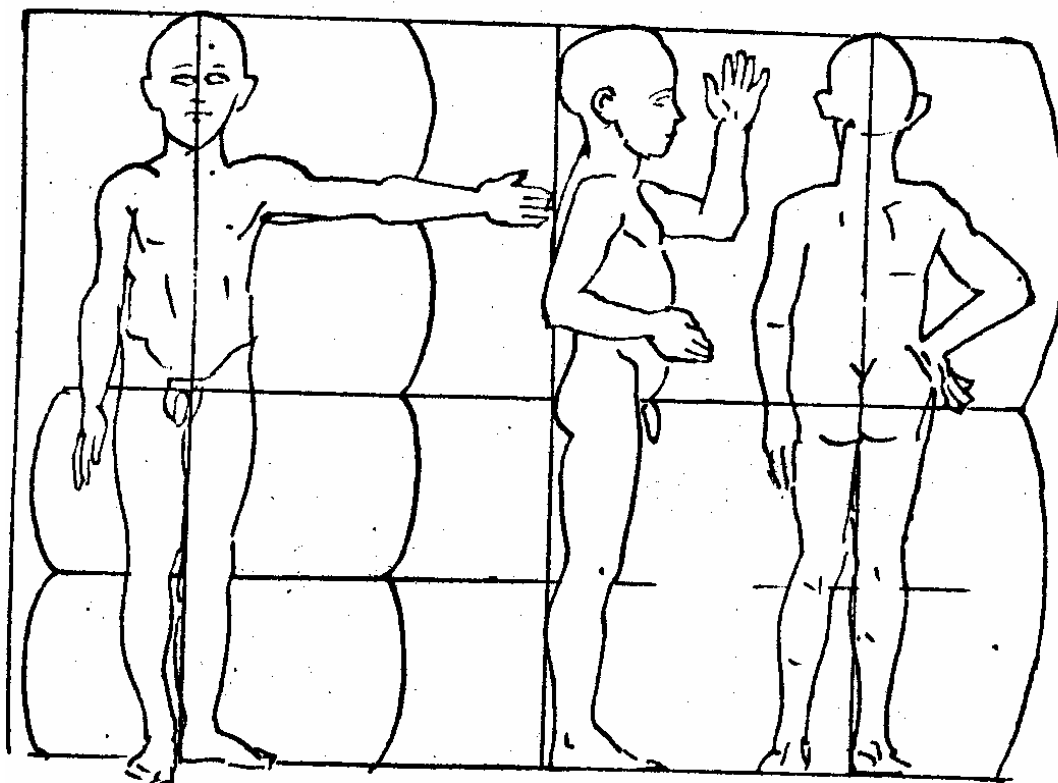


Рис. 15 - Пропорции шестилетнего ребенка

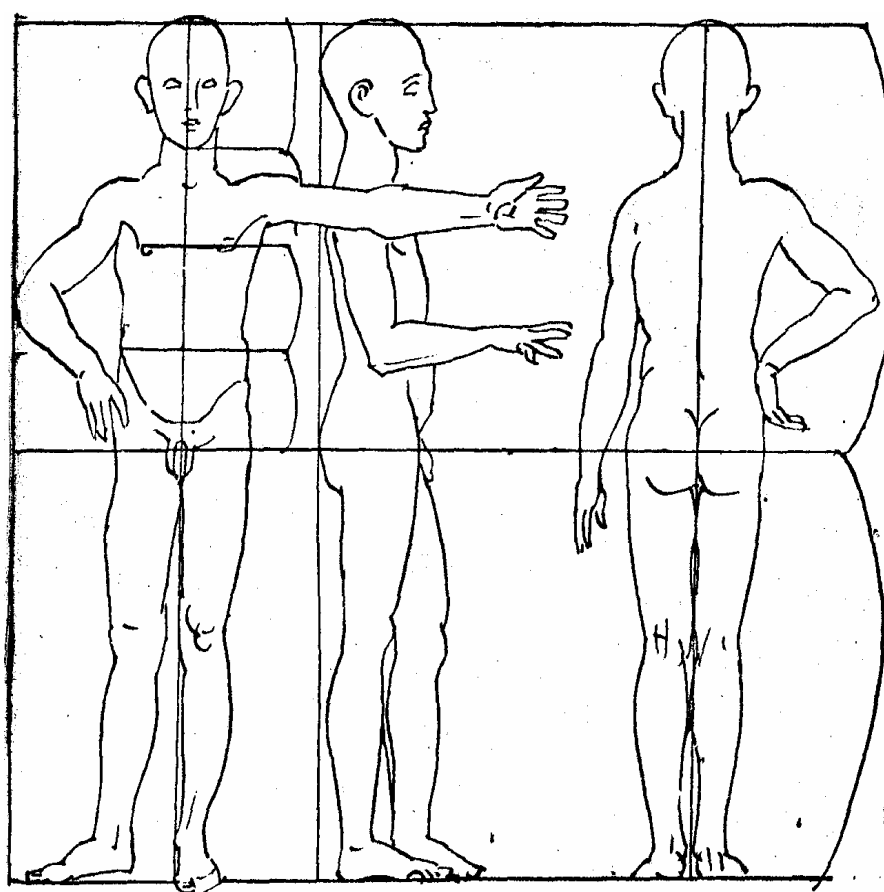


Рис.16 - Пропорции тринадцатилетнего мальчика

#### 4. ЧЕЛОВЕЧЕСКАЯ ФИГУРА И ПРЕДМЕТНЫЙ МИР ЧЕЛОВЕКА

Животные, растения и предметы, изготовленные человеком для определенных нужд и целей, также имеют свои средние пропорции. Они зависят от размеров человеческой фигуры. Таким образом, единицей масштаба, т.е. мерой, посредством которой как в натуре, так и в рисунке измеряются величины предметов, для нас невольно служит человеческая фигура. И в архитектуре модуль - человеческая фигура.

Мы судим о величине изображаемых предметов, сравнивая их с величиной человеческой фигуры прямо или посредством других предметов.

Если взять небольшой камушек и нарисовать его в натуральную величину, не изобразив больше ничего рядом, о действительных размерах камня будет невозможно судить. Если рядом с изображением камня поместить в несколько раз меньшее изображение человеческой фигуры, камень будет смотреться скалой, а если нарисовать рядом с ним спичечную коробку, он будет выглядеть маленьким речным камушком.

О соразмерности изображаемых предметов с человеческой фигурой следует помнить даже тогда, когда изображение самой фигуры отсутствует. Допустим, вы рисуете комнату, в которой находится стол, стулья и пр. Отношения размеров стола и стула, двери, окон всегда определенные, так как они делались с учетом роста человека. Однако неопытные рисовальщики часто забывают об этом и рисуют, например, стул настолько низким, что если на него сядет человек, он едва достанет подбородком до поверхности стола.

Пропорции человеческой фигуры, стоящей перед нами фронтально и неподвижно, можно определить с помощью отвеса или линейки. Но человеческая фигура может находиться в движении, принимать разнообразные позы, которые неузнаваемо изменяют все установленные нами отношения. Художники эпохи Возрождения на это также обратили внимание (рис. 17). Дж. Ломаццо, известный теоретик искусства того времени, писал: «Пропорции подразделяются на две части: одна называется собственно пропорцией вещи, которую хотят изобразить в живописи, другая называется пропорцией для глаза или пропорцией в перспективе».\*

Поясним это на следующем примере. Возьмем какой-нибудь прямоугольный предмет, допустим картонную коробку, и линейкой измерим ее ребра и соответственно грани. К примеру, обнаружим, что высота коробки 20 мм, ширина 40 мм, а длина 60 мм, т.е. отношение сторон можно выразить арифметически как 1:2:3

---

\* Школа изобразительного искусства. Вып. IV. – С. 210

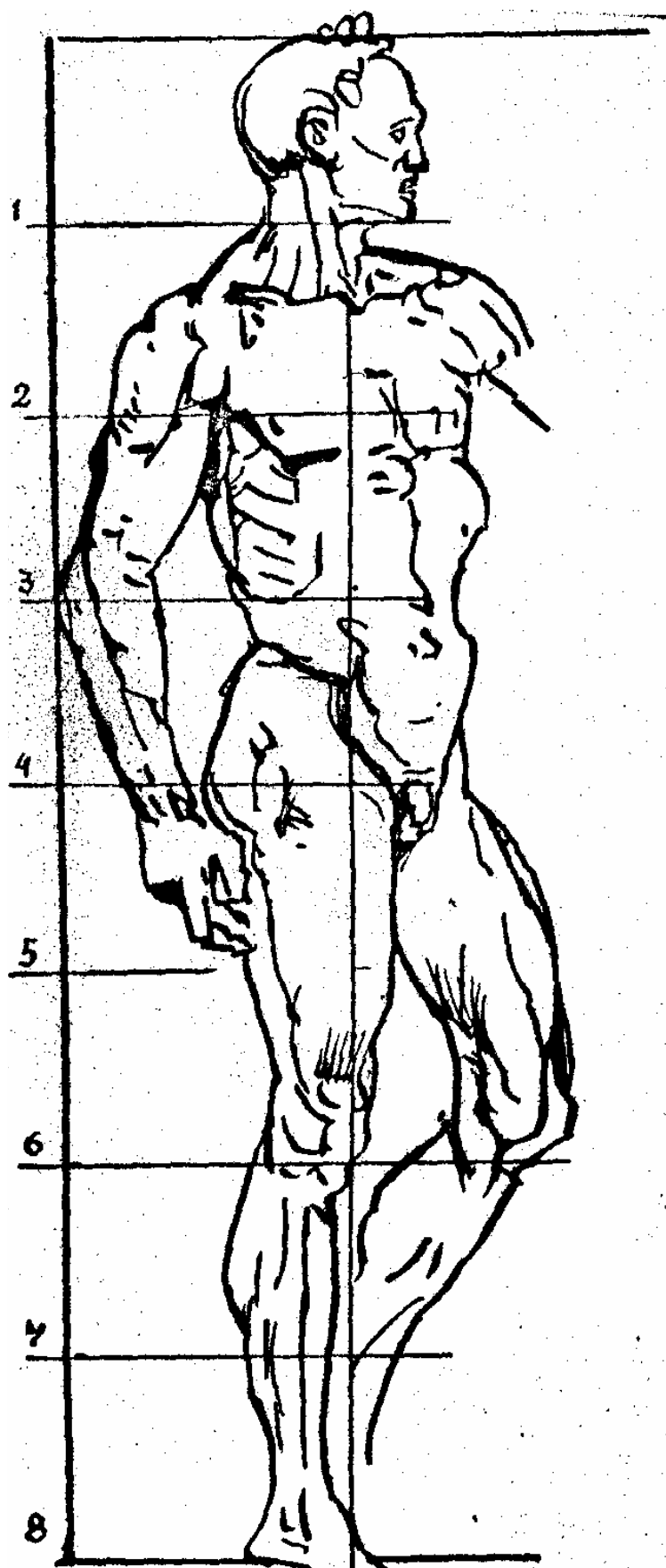


Рис. 17 - Микеланджело. Пропорции человеческой фигуры

Это и будут действительные, или объективные, пропорции коробки, которые мы, однако, никогда не видим, и отобразить их можем лишь условно на чертеже в ортогональной проекции. Видеть же мы будем пропорции иные, каждый раз зависящие от положения коробки в пространстве и направления нашего взгляда. Эти пропорции мы называем видимыми.

Нетрудно догадаться, что они являются частным случаем ракурса и линейной перспективы. Для изучения видимых пропорций А. Дюрером было изобретено специальное приспособление. Между объективными и видимыми пропорциями существует строгая и однозначная связь. Любая ошибка в передаче видимых пропорций ведет к неверному искаженному представлению о действительной форме и пропорциях изображаемого предмета. С другой стороны, действительные размеры предмета с избранной нами точки зрения будут соответствовать в нашем восприятии вполне определенным видимым пропорциям. То, что художник не всегда должен передавать пропорции изображаемого предмета «точь-в-точь», совсем не значит, что он не должен уметь этого делать. Умение ради достижения большей выразительности изменить действительные пропорции предмета предполагает хорошее их знание. Для его формирования необходимы хорошая школа, рисование с натуры с целью как можно большей приближенности к ней в передаче пропорций и даже специальные упражнения по рисованию плоских фигур и орнаментов.

Причины нарушения пропорций разнообразны. Начнем с того, что существует зависимость пропорций от господствующих эстетических норм, вкусов, стиля эпохи. Так, например, художники Древнего Египта стремились на двухмерной плоскости отобразить объективные пропорции и вынуждены были прибегать к некоему подобию ортогональных проекций (хотя о сущности ортогонального проецирования не знали). Они совмещали в одном рисунке вид сверху (план), спереди и сбоку, как это показано на рисунке с изображением пруда, обсаженного деревьями (рис.18).

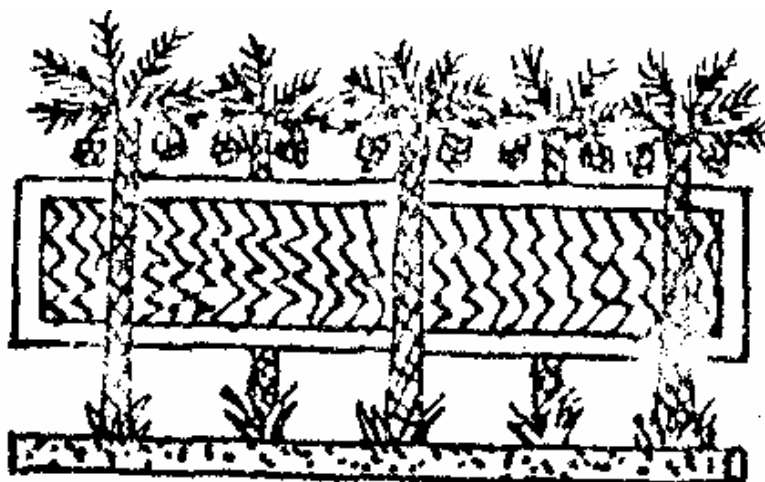


Рис. 18 - Изображение пруда древнеегипетским художником

В эпоху античности, когда идеалом была красота человеческого тела, скульпторы старались точно изобразить идеальные объективные пропорции. В Средние века искусство не стремилось реалистически отобразить действительность и руководствовалось требованиями религиозной догматики, а потому пропорции оказались оторванными от реальности. В различных местных школах устанавливались свои каноны, согласно которым человеческие фигуры изображались то с непомерно большими головами, то, наоборот, с маленькими и с сильно вытянутым туловищем. Мы знаем также и отдельных художников, установивших для себя условный канон человеческой фигуры. Так, например, на картинах Тинторетто и Эль Греко человеческие фигуры отличаются необычной вытянутостью.

Правильному восприятию пропорций препятствует и ряд особенностей нашего зрения. Первая из них - различие между ощущением объемности тела и плоскостным характером нашего зрения. В результате одна часть предмета, первоначально намечаемая в виде общего контура, часто оказывается больше или меньше другой по мере заполнения его деталями. Вторая особенность связана с тем, что мы привыкли замечать, прежде всего, детали выразительные, которые привлекают наше внимание, и делать их несколько крупнее, чем остальные. Наконец, правильному восприятию пропорций мешают иллюзии. Известно, что одна и та же фигура на темном фоне будет казаться большей, чем она есть в действительности, а на светлом - меньшей.

Соблюдение пропорций при создании произведения изобразительного искусства необходимо не только для правильного изображения человеческой фигуры и различных предметов обстановки. Не менее важная роль принадлежит пропорциям вообще в композиции картины или рисунка.

Начиная с эпохи античности и до настоящего времени в общем учении о пропорциях один из интересных разделов составляет «золотое сечение». Этим термином называются отношения, полученные при делении отрезка, при которых большая часть отрезка относится к меньшей так же, как их сумма относится к большей части. Если мы возьмем квадрат со стороною АВ и разделим его на две равные части, а затем из середины нижней стороны радиусом, равным диагонали половины квадрата, сделаем дугу, то получим длину прямоугольника, у которого отношения стороны будут соответствовать отношениям «золотого сечения», т.е.  $AC : AB = AC + AB : AC$ .

Широкое распространение имеет до сих пор теория, согласно которой в основе всякого предмета или явления, воспринимаемого нами эстетически, лежат отношения «золотого сечения». В XIX в. по принципу «золотого сечения» делались попытки построить даже пропорции человеческого тела. Однако в стремлении придать «золотому сечению» столь универсальное значение есть доля надуманности и формализма. Хотя определенное значение оно все же имеет, так как существует какой-то объективный закон, согласно которому мы стремимся если не к точному «золотому сечению», то к близким к нему отношениям. Возьмем, например, формат картины. Он бывает и квадратным, и вытянутый по горизонтали или вертикали, но подавляющее большинство произведений мирового искусства имеет прямоугольный формат

с отношениями близкими к «золотому сечению». Бытует афоризм, что в искусстве всякие правила нужно хорошенько выучить, а затем забыть. Эту остроумную фразу следует понимать в том смысле, что по правилам не надо рисовать. Никогда ничего путного не нарисует художник, если он возьмет циркуль и линейку, и, пользуясь каким-нибудь каноном, начнет изображать человеческую фигуру.

Окружающая природа дает немало примеров удивительно гармонических пропорций в растительном и животном мире, изучение и познание которых служит для художника великолепной школой. Мастера эпохи Возрождения, картины которых отличаются удивительной гармонической завершенностью, ритмичностью и пропорциональностью, оттачивали свой глаз на рисунках с натуры.

В заключение следует сказать, что все приведенные краткие данные о пропорциях тела имеют только ориентировочное значение и дают материал для сравнения. Этот материал тем более может быть полезен художнику, что все индивидуальные особенности изображаемого человека данной позирующей модели познаются только путем сравнения.

Джорджо Вазари так сказал о рисунке и пропорциях: «Так как рисунок является отцом наших трех искусств - архитектуры, скульптуры и живописи, то он, исходя от разума, извлекает из множества вещей всеобщее суждение, подобное форме или же идее всех природных вещей, которая вполне единственная по своим мерам».\*

Ярко и убедительно говорит о значении пропорций Н.Н. Ге «...Рисовать значит видеть пропорции, и потому никогда не позволяйте себе видеть одну часть без всего, общего, т.е. вы рисуете не нос, не глаз, не рот, не ухо, не голову, не руку, а какую роль играет нос на лице, рот и т.п. Всякий раз, когда рисуете часть, рисуйте ее в смысле с общим: симметрические части всегда рисуйте вместе и в одно время, т.е. оба глаза непременно, оба уха, обе щеки и все это в отношении целого.

Начинайте рисовать от центра. Лицо в голове - торс в фигуре. Определив главные части, непременно протушуйте главные тени и свет общий, чтоб проверить пропорции, и рисуйте всегда все время весь ваш рисунок - всегда от начала до конца общее и идите к деталям постепенно. Вот вам секрет рисования...»\*

---

\* Школа изобразительного искусства. Вып. IV, - С. 213.



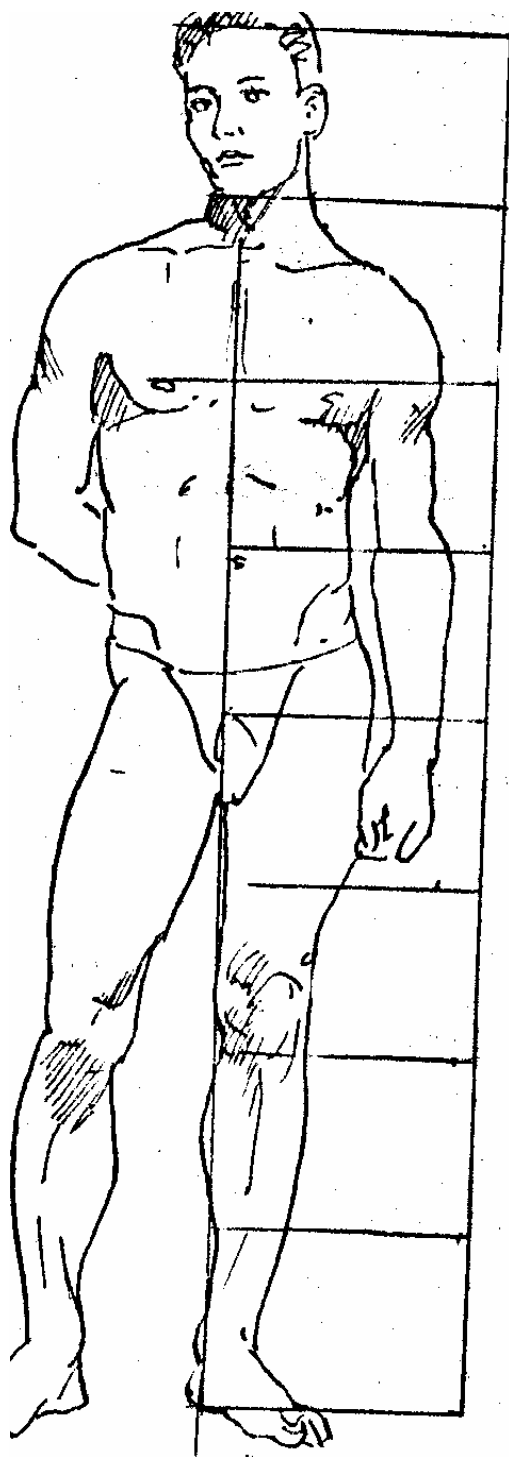


Рис. П.1 - Пропорции фигуры (модуль - голова)

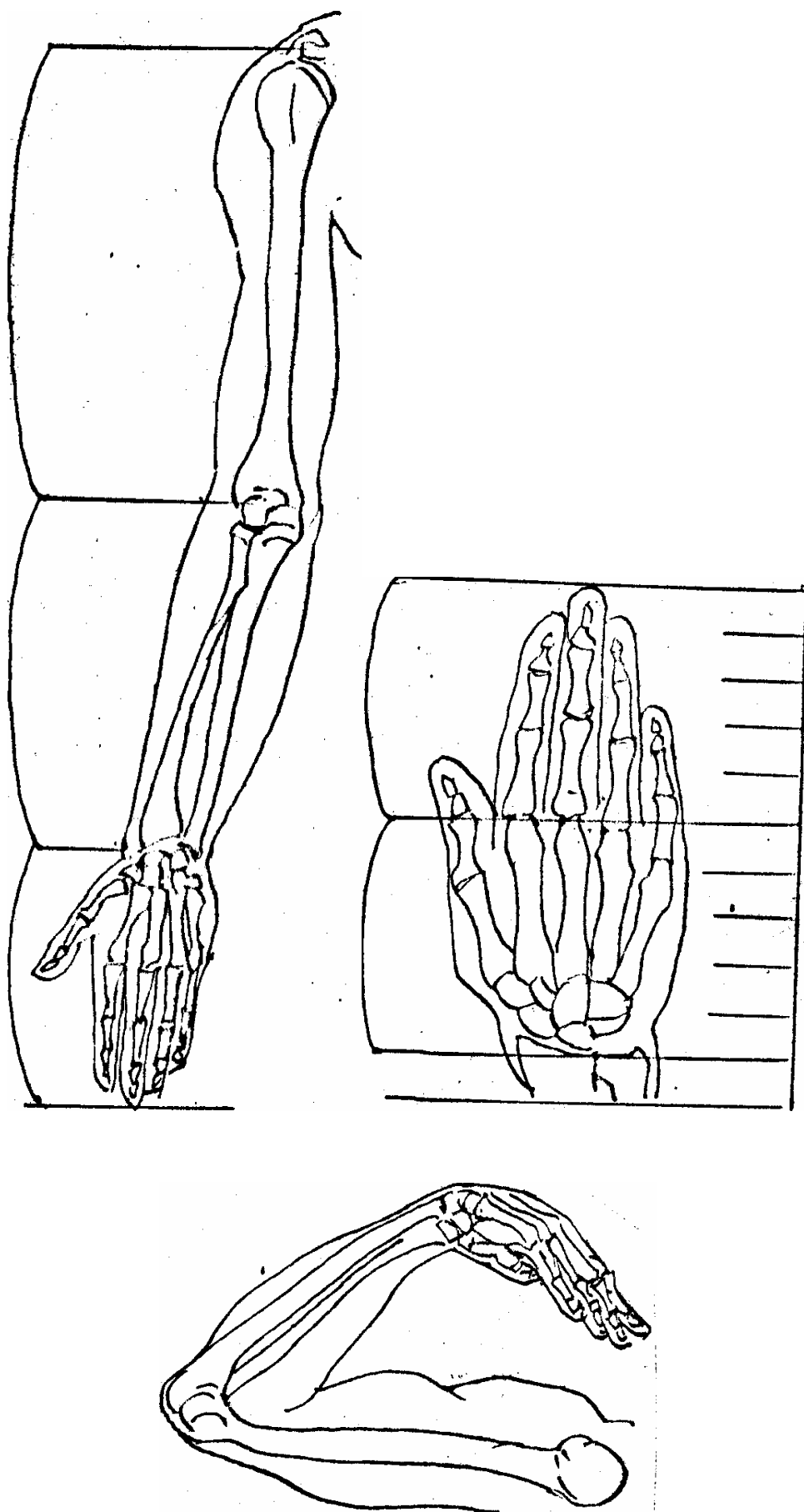


Рис. П.2 - Пропорции верхней конечности и кисти руки

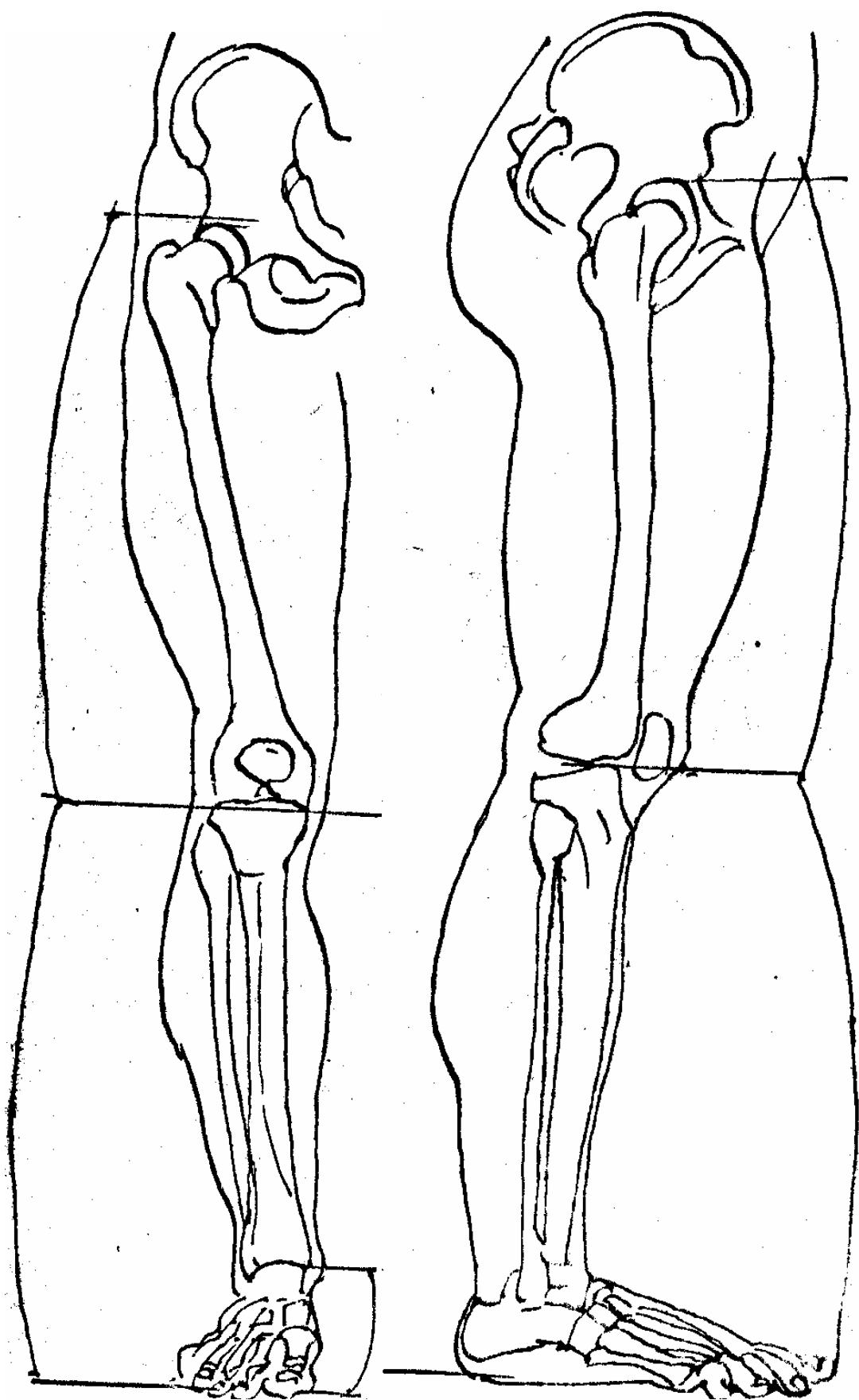


Рис. П.3 - Пропорции нижней конечности

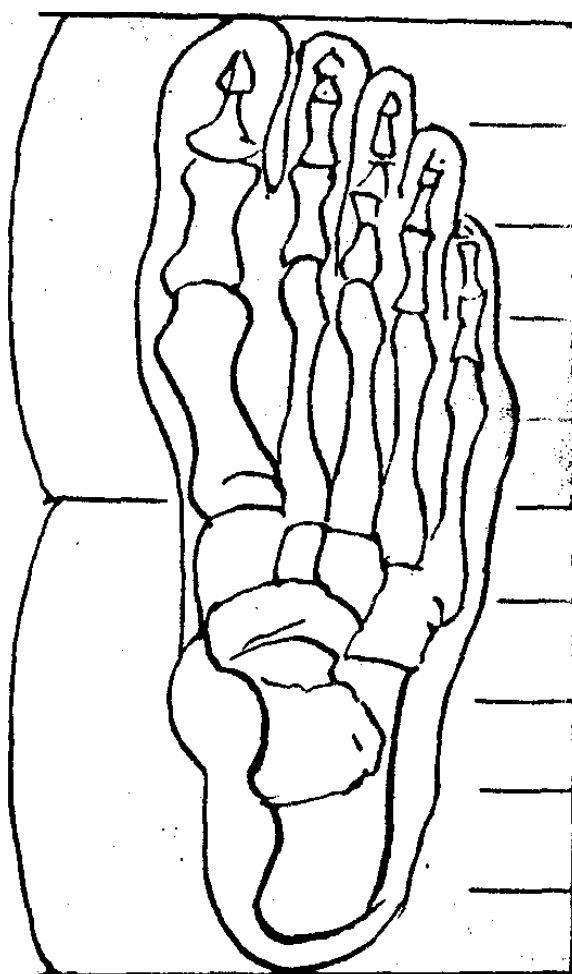
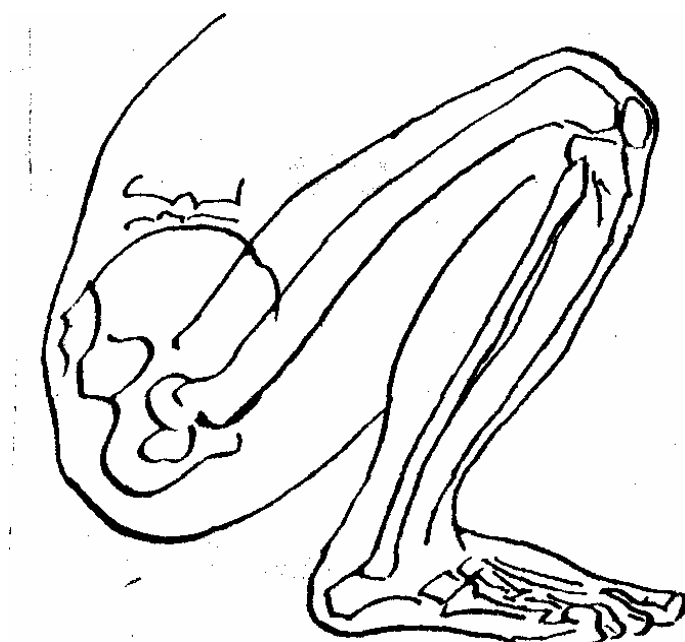


Рис. П.4 - Пропорции стопы

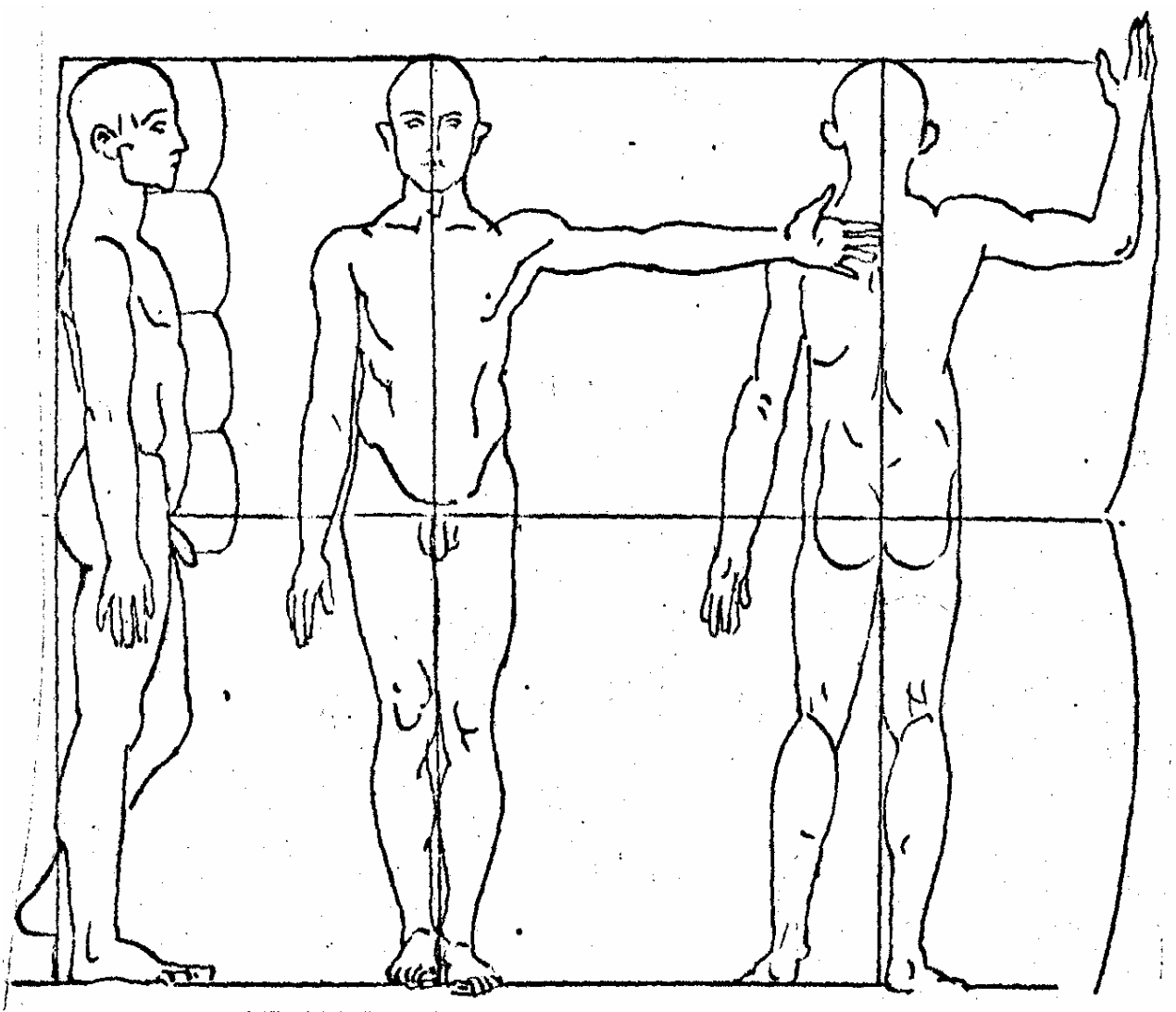


Рис. П.5 - Пропорции мужского тела

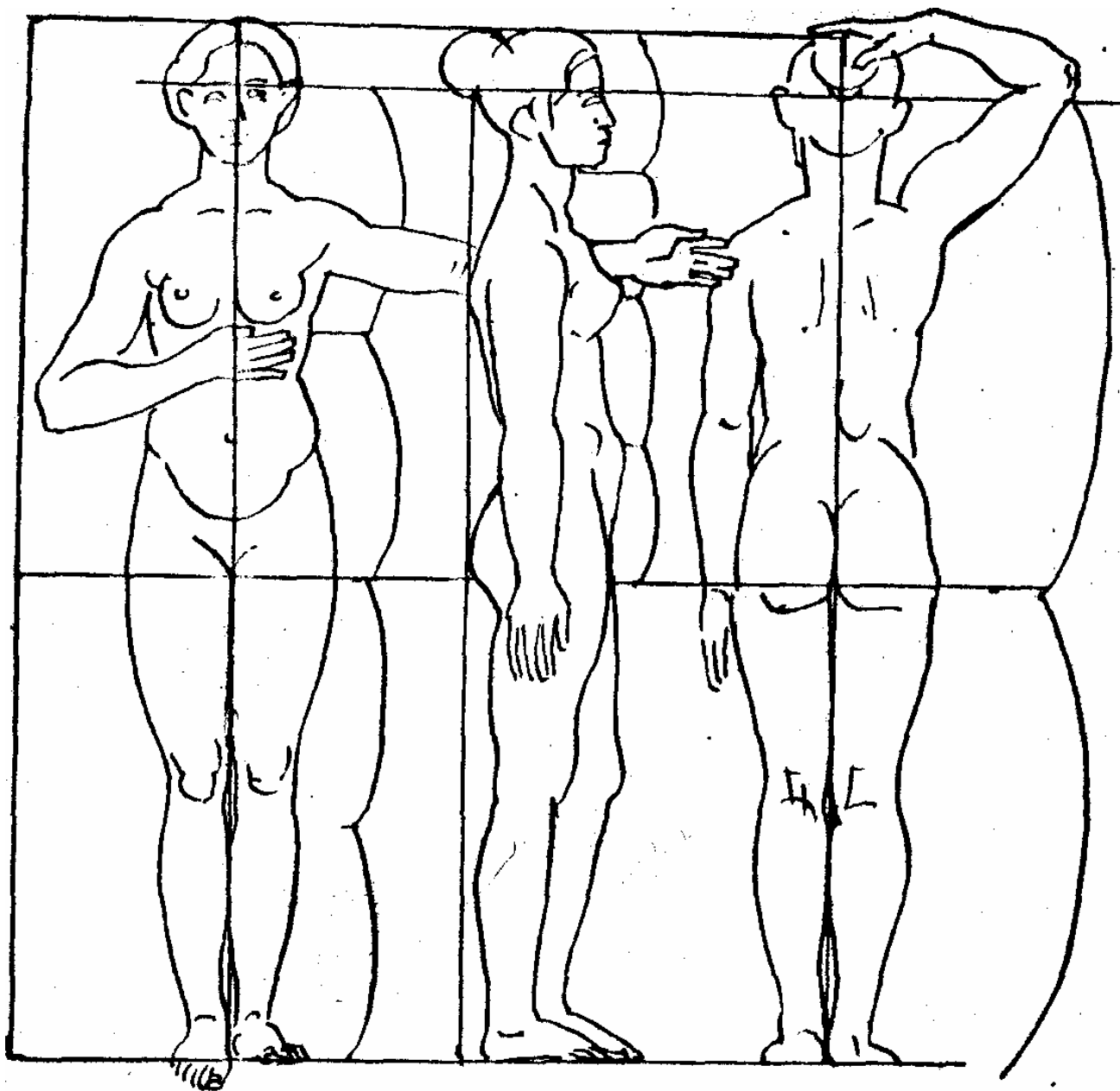


Рис. П.6 - Пропорции женского тела

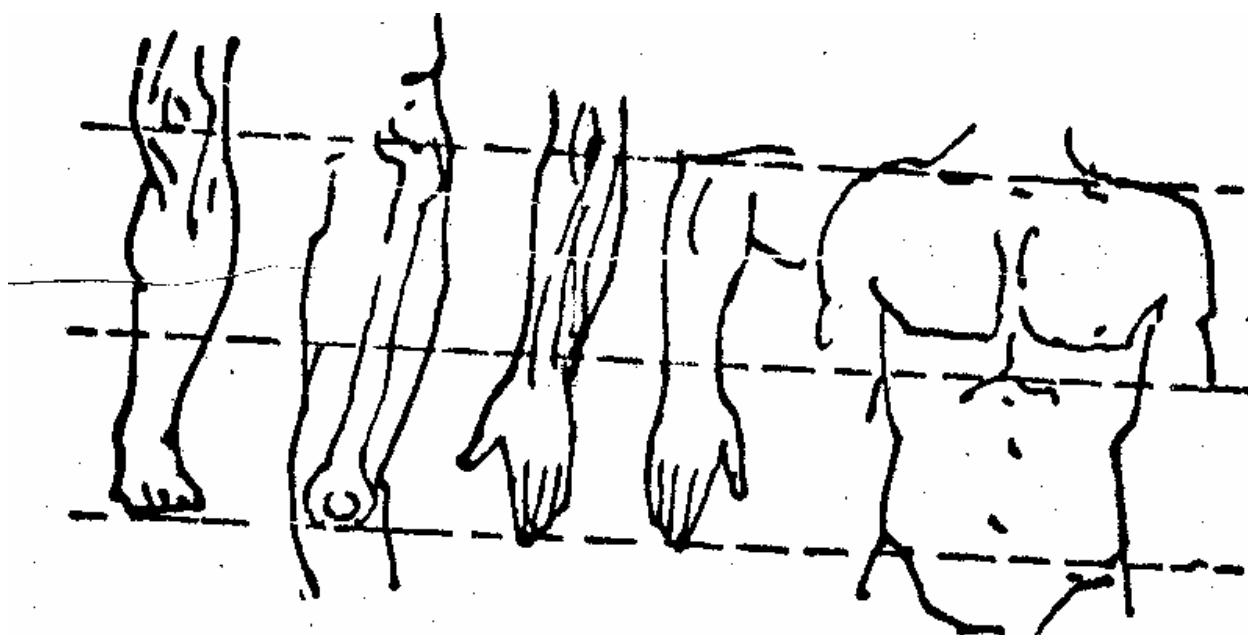


Рис. П.7 - Таблица из старинного пособия

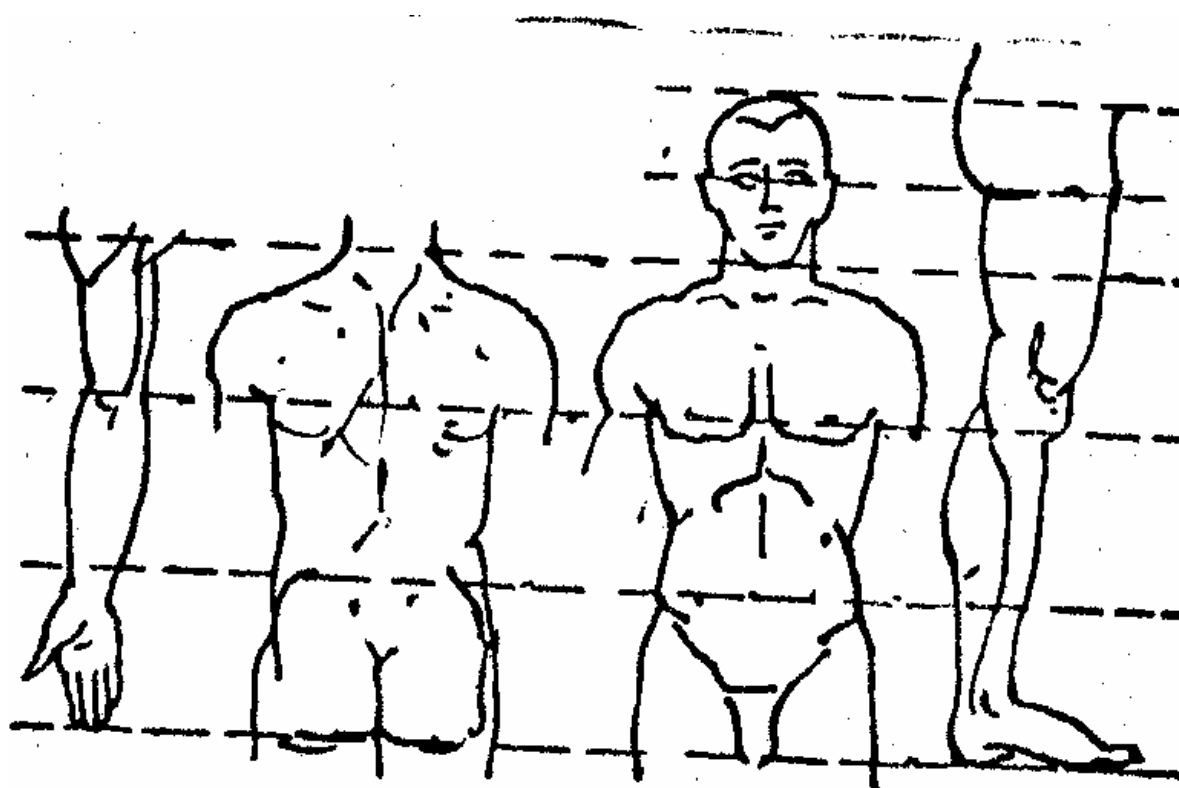


Рис. П.8 - Таблица из старинного пособия

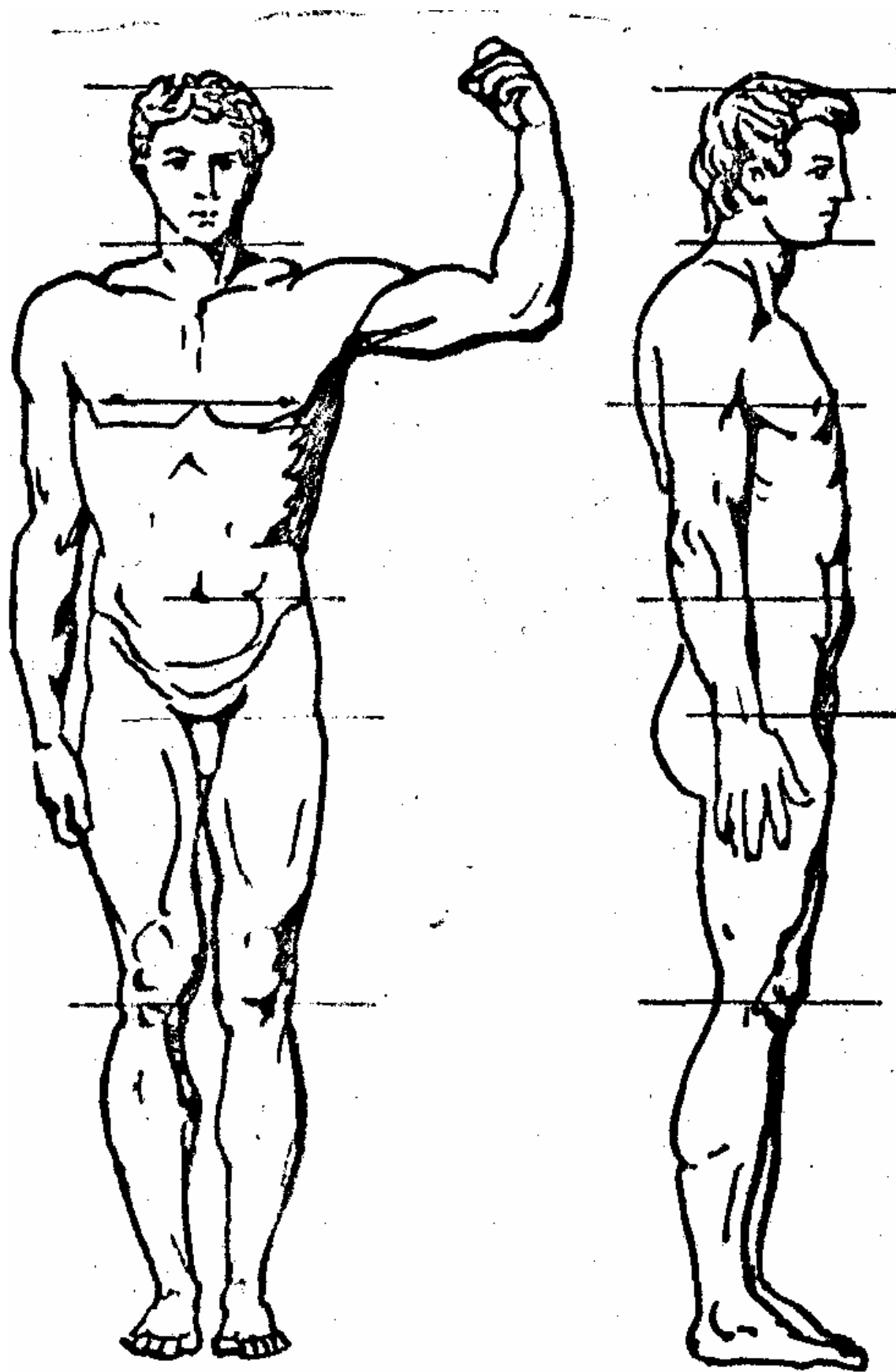


Рис. П.9 - Таблица из пособия А.П. Лосенко



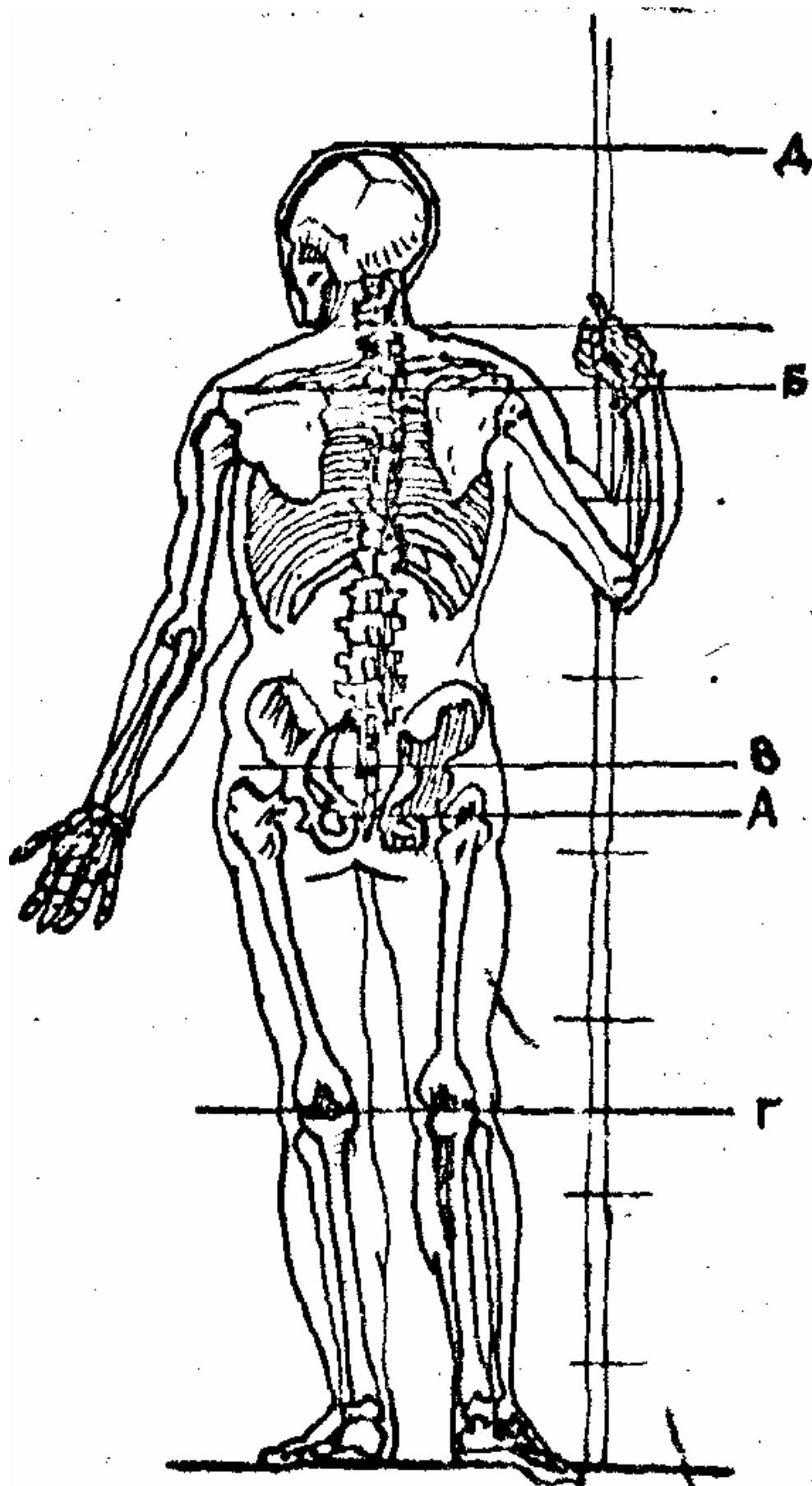


Рис. П.10 - Пропорции человека

## **6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ УЧЕБНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА. ТЕМАТИКА ГРАФИЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ**

Самостоятельная учебная работа составляет альбом графических заданий.

### **Графическое задание 1. наброски фигуры человека в движении.**

*Задание.* 10 набросков фигуры человека в движении (формат А4). Выполняются в быстрой эскизной графике (карандаш, тушь, уголь).

### **Графическое задание 2. зарисовки частей тела.**

*Задание.* а) 10 набросков кистей рук (формат А4).  
б) 10 набросков стопы (формат А4).  
в) 10 набросков суставных сочленений верхних и нижних конечностей (формат А4).  
Выполняются в быстрой эскизной графике (карандаш, тушь, уголь).

### **Графическое задание 3. пропорции головы.**

*Задание.* 10 набросков головы человека (формат А4).  
Выполняются в быстрой эскизной графике (карандаш, тушь, уголь).

## СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

1. Иваницкий И.Ф. Анатомия человека. – М.: Физкультура и спорт, 1948.
2. Карузин П.М. Руководство по пластической анатомии. Вып. 2: О размерах, росте и пропорциях человеческого тела. – М.: Гиз, 1921.
3. Механик Н.С. Основы пластической анатомии. – М.: Искусство, 1968.
4. Павлов Г.М., Павлова В.Н. Пластическая анатомия. – М.: Коиз, 1954.
5. Рисунок. Учебные постановки. – М.: Изд. Акад. художеств СССР, 1960.
6. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок. – М.: Просвещение, 1984.
7. Тихонов С.В., Демянов В.Т., Подрезков В.Б. Рисунок. – М.: Стройиздат, 1989.
8. Школа изобразительного искусства: В 10 вып. Вып. II, IV. – М.: Искусство, 1965.

# НАВЧАЛЬНЕ ВИДАННЯ

## **Рисунок людини і ландшафту :**

Методичні вказівки  
до практичних занять і виконання самостійної роботи  
з дисципліни

### **«Рисунок, живопис, скульптура»**

(для студентів 3 курсу денної форми навчання  
напряму 6.060102 «Архітектура»)

(Рос. мовою)

Укладачі: **БАБЕНКО** Іван Олександрович,  
**СОЛНЦЕВ** Артем Геннадійович

Редактор: *О. В. Тарасюк*

Комп'ютерне верстання: *І. В. Волосожарова*

План 2010, поз. 33М

---

Підп. до друку 03.11.2010 р.	Формат 60x84/16
Друк на ризографі.	Ум. друк. арк. 2,1
Тираж 50 пр.	Зам. № 7350

Видавець і виготовлювач:  
Харківська національна академія міського господарства,  
вул. Революції, 12, Харків, 61002  
Електронна адреса: [rectorat@ksame.kharkov.ua](mailto:rectorat@ksame.kharkov.ua)  
Свідоцтво суб'єкта видавничої справи:  
ДК № 4064 від 12.05.2011 р.